

احد الصفيير و توفيق

حاشاء و حرسهم فاذا رفق

أفلا تستأجر النجج جمع

رأسه ساجدا و لحقوه

شتر مني سجد و فوش ابر كينه ان اسيم كينه ابر

و سلم و الثلث اربكون

ان اوسيم سلم ان كنعن نكر اربكون اربا

العدو في سدة الخوف

سدة ابرك ان كنعن استعدت 99 ابر ان و دني

000/0/000/0/00

بِالتَّحَارُّمِ الْحَزْبِ فَيُصَلِّي

كَيْفَ أَمَكْنَهُ رَاحِلًا

مُسْتَقْبِلًا لِلْقِبْلَةِ أَوْ غَيْرِ

مُسْتَقْبِلًا لَهَا. **فصل**

وَيُحْرَمُ عَلَى الرِّجَالِ لَبْسُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'كَيْفَ أَمَكْنَهُ رَاحِلًا' and 'مُسْتَقْبِلًا لَهَا'.

انما هو اعطى شدة ان اعطى آمنى ليه
صغر آمنى ليه صغر وروع لانغ
انج صرورة ان صر اورد آمنى ليه ل
انما هو نعمة ما ليه اورد
انما ليه سيعسا في
انما ليه ان ما ليه باه
انما ليه انما ليه
انما ليه انما ليه

لِلْحَبِيبِ وَالذَّهَبِ وَيَجِلُّ

لِلنِّسَاءِ وَقَلِيلُ الذَّهَبِ وَ

كَثِيرُهُ وَإِذَا كَانَ بَعْضُ

الثَّوَابِ ابْتِسِمًا وَبَعْضُهُ

قَطَنًا وَكِنَاؤُ جَانِ لُبْسُهُ

لغوي الكثرة
انما ليه
انما ليه

كأقن انما ليه انما ليه
انما ليه انما ليه
انما ليه انما ليه

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page, including the word 'أهقرى' (Aḥqarī) and other illegible text.

وَلَا يَصِلُ عَلَيْهِمَا الشَّهَادَةُ

Handwritten marginal notes on the left side of the first line, including 'تَدْبِيرُ الْوَجْهِ الْأَخْضَرِ' and 'بِتَشَاكُلِ مَعُونِ بَدْوِيَّةٍ'.

فِي مَفْرَكَةٍ مُشْرِكِيَّةٍ

Handwritten marginal notes on the left side of the second line, including 'فَتَشْتَدُّمُكَ وَتَقْوَانِي' and 'أَتْرُقَانِيَّةٍ'.

أَعْدَائِهِمْ أَفْقَرُ عَلَى كَلَوْنِ سَكِيلِيَّةٍ وَوَجْهِ كَاغِزِ كَيْتِيَّةٍ

وَالسَّفْطُ الَّذِي لَمْ يَسْتَهْلِهِ

Large block of handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'أَتْرُقَانِيَّةٍ' and 'فَتَشْتَدُّمُكَ وَتَقْوَانِي'.

لَا كَعَنْدِ قَرَارِي وَرَشْتِيَّةٍ كَرِجِ أَقْوَرِ أَوْ بِنِيَّةٍ

وَيُنْتَحَبُ أَنْ يُغْسَلَ الْمَيْتَ

أَتْرُقَانِيَّةٍ سِنُونِيَّةٍ أَنْدُورِيَّةٍ أَيْحِيَّةٍ مَيْتِيَّةٍ

وَقَرَأَ وَيَكُونُ فِي آوَابِ

لَا سَنَدُ كَمَا أَرَقَ أَسْرَافِيَّةٍ وَنِيَّانِيَّةٍ

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including 'كَيْتِيَّةٍ' and 'أَتْرُقَانِيَّةٍ'.

غُسْلِهِ سِدْرٌ وَفِي آخِرِهِ

أَنْتَ ذُو سِيٍّ أَيْ كَيْفَ دَوَّعَ وَدَرَّكَ نَافِثٌ وَكَسَمٌ

شَرٌّ وَمِنَ الْكَافِرِ وَيَكْفُرُ

سَوْنَجٌ مَكِّيٌّ كَلِمَةٌ لِقَا كَأَنَّكَ لَنْ أَعُو لَسْتُمْ أَيْ

فِي الرَّجَالِ ثَلَاثَةٌ أَثْوَابٍ

أَعْوَجٌ لَأَنْعَ أَيْ سَتَلُو دَوْدُو

بِيضِ لَيْسَ فِيهَا عِمَامَةٌ وَلَا

كَيْفَ قَوِيَّةٌ مَنِ أَوْرَاحٍ جَدْفِيٍّ أَيْ دَسْتَرِيٍّ أَوْ

قَمِيصٌ وَنَكَانُ الصَّلَاةِ

الْوَيْتُ رُكُوعٌ لِمَنْ يَهْدِي عَاكِي

فَالْجَمْعُ عَاكِي

رَفِيٍّ أَيْ عَمَلًا لِيَوْمٍ

رَدَّ رَأْسَهُ عِنْدَ

أَسْمِ عَمَلٍ لَمْ يَفِ

تَلَاوُحًا أَيْ أَيْ

بِيضِ لَيْسَ

لَيْسَ فِيهَا قَمِيصٌ

وَأَلْعَانٌ

وَأَلْعَانٌ

مِنْهَا

مِنْهَا

مِنْهَا

مِنْهَا

مِنْهَا

مِنْهَا

مِنْهَا

مِنْهَا

Handwritten marginal notes on the left edge of the page.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large vertical note on the far right.

أَصْلًا فَرَضًا عَلَى هَذَا الْمَنِيِّ
أَرْبَعٌ تَكْبِيرَةٌ لِلَّهِ تَعَالَى الْكَبِيرِ

هذا هو الأصل
وهذا هو التفسير
وهذا هو المعنى
وهذا هو اللفظ
وهذا هو التركيب

عَلَى الْمَنِيِّ سَبْعَةٌ أُنْيَبُ

يعني كما في
اصلي ففما على
هذا الحديث
من تعاقب

أَنَّهَا تَكْبِيرٌ كَثِيرٌ فِي سَبْعَةِ نِيَّاتٍ

كَثِيرَةٌ غَيْرُهَا مِنَ الصَّلَاةِ

كَمَا أَنَّهَا كَثِيرَةٌ فِي صَلَاةٍ

وَقِيَامٍ فَإِنَّ عَلَيْهَا كَثِيرًا

يعني كذا
أكثر من كذا
وهذا هو المعنى

لَا كَقَدْرِهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَمَا أَنَّهَا كَثِيرَةٌ

مِنَ الْقَرُيْبِ وَيَكْبُرُ عَلَيْهِ

أَنَّهَا كَثِيرَةٌ فِي صَلَاةٍ

أَرْبَعٌ تَكْبِيرَاتٌ وَيَقْرَأُ الْفَاتِحَةَ

كَمَا أَنَّهَا كَثِيرَةٌ فِي صَلَاةٍ

هذا هو المعنى
وهذا هو اللفظ
وهذا هو التركيب

بَعْدَ الْأَوَّلِيِّ وَيُصَلِّي

سُورَتِي تَكْبِيرُكَ دِينِي لَنْ تَمَاجِ صَلَاحِي

عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

أَسْمَاؤُكُمْ نَبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ بَعْدَ الثَّانِيَةِ وَ

سُورَتِي تَكْبِيرُكَ لَقَدْ دَاوَمْتُ

بِذَعْوَلَامِيَّتِ بَعْدَ الثَّلَاثِ

تَمَاجِ دَعَاؤِي مِنْ أَمْرِ مَسِيَّتِ أَيْرُ سُوْرَتِي تَكْبِيرُكَ كَعَقِيْدَتِي

وَيُسَلِّمُ بَعْدَ الرَّابِعَةِ وَ

لَنْ أَوْفِيكُمْ كَلِمَ سُوْرَتِي تَكْبِيرُكَ لَقَدْ دَاوَمْتُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'سورة التوحيد' and 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including 'بسم الله الرحمن الرحيم' and other religious text.

وقال اهل السنة
والجباة على اولادهم
المستحقين في الدنيا
والآخرة

وَلَا شِقُّ تَوْبٍ وَلَا يَعْدُ

لَنْ اَوْزَ اَمْبُدَةَ بَلْهَ دَوْدُونَ

بِ الْمَيْتِ بِيكَا اَهْلِهِ وَتُغْرِي

اَهْلِهِ ثَلَاثَةَ اَيَّامٍ مِنْ بَعْدِ

وَقَدْ ه **كِتَابُ** الزَّكَاةِ

وَتَحِبُّ الزَّكَاةَ فِي حَسَبِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'ان الله يحب...' and 'ان الله يحب...'.

وَالْبَقْرُ وَالْغَنَمُ وَشَرَايِطُ

لِي سَقِ كَانِ وَدَقْنَهَا اِنْتَاهِي سَنَةً ط كَانِ اِيَا

الْوَجِبُ الزَّكَاةُ فِيهَا سِتُّ

وَجُوفُ زَكَاةٍ اِيَا جُوفِي بِنْتِمْ

خِصَالِ الْاِسْلَامِ وَالْحُرِّيَّةُ

سَوِيحِ اِسْلَامِ لِي كَقَدْفِي مَزْدِيكَا

وَالْمُلْكُ السَّامِ وَالنِّصَابُ

لِي كَقَدْفِي مِلَّةِ اِيَا كَقَدْفِي نِصَابِ

وَالْحَوْلُ وَالسُّؤْمُ وَالْاِيْمَانُ

لِي اِمَاعْنِ دِيُونِ اِيَا اِنْفِقْ اِيَا اِيَا اِيَا

Handwritten marginal notes at the bottom left, including the number '70'.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, including phrases like 'سَوِيحِ اِسْلَامِ' and 'اِيَا اِيَا اِيَا'.

والشأن بالتعريف في الحروف

كـ مبتدأ ولا قرع عطفاً عليه

الخامس رفع الألف بالتعريف ومع التاج

تخلو حلال ولا قرع الآيات الله فحول مرفوع

اسم لاحق محذوف وهو بالله ولا معنى ليس

وعمل لامعني ليس شاذ والنوع الرابع حرف

تنصب الاسم فقط ويصح سبعة أحرف

هذه الألف معني مع حرف حيث زيد أو حسب

الساركة واعلم أن الألف إذا كان تنصب الاسم

به افلاخفا سعي المائي ونحوه

شبهه اي في بعض الفعل ما شئت

او بعض ما تصع مع زيد والرفع الاستثناء

جاء في القم الآزبد فان قيل ما لا تشا الجواب

الاستثناء هو احواح النبي عن حكم دخل في حكم

غير ذلك النبي لانك اذا قلت جاء في القوم الآ

زيد فعلا حر حلت زيد عن الجس فيه غير من المتشي

منصوب اذا كان في كلام غير النبي والنبي والآ

شبهه من جاء في القوم الآزبد وعضوب الآ

إذا كان متفكراً على المساني معاً في

الأيام أحد وعصوب إذا كان

بجسدي عن المساني في كلام النبي والتميم

والاستعمام يجتاز في المساني نص على الآ

بشئاء ورفع البدل نحو ما جاء في أحد الآ

زيد والأزديك فله تعالى ولا يلبثت منكم

أحد الآمن فذلك قريب بالفتح وتقول

هل جاء أحد الأزدي أو الأزدي بالنداء البعيد

والقريب نحو عبد الله وباطل العاجل وباربع

بيد في النون هو الاسم الذي يطلب قبل

الفتحة من باب فتح الغنة

انما يراد به يا عبد الله ادع اعبد الله

بمعنى الفاعل واقم يا مقامه ليدل على الاستثاء

والتحقيق اعلم ان النون اذا كان مفعولاً مرفوعاً

يسبني على الضم نحو يا زيدا ويا زيدا ويا زيدا و

واذا كان مضافاً ينصب نحو يا عبد الله ان يشأ

بالمضاف نحو يا جبرئيل وان كان نكرة

صاحب ايضا كقول الاممي يا رجلا من بني و

ويا ربنا بلغ سلاحي قف له ويا لئلا البعيد يا عبيد

الله وقف له وها لئلا البعيد انضاح

جبالا ويا لئلا القريب مطا مطلقا

الله يعني يا عبيد الله والمحرم عيني يا عبيد الله

يعني يا عبيد الله والتع نحامي حرقه نصب

الفعال المضارع وهي اربعة احرف ان هذه

تشي ان الناعبه وتحمل المشتق في تاء ويل

المصدر ومختصا بزمان المشتق نحو ان يك ان

تفم ان ان لم يبا ان واعلم ان ان تفم

شي انما يريد ربه نحو احب ان تقام بمعنى احب
 فداه من وشدة ان يكف في مشبهها بان شي
 معطلة وليست جملة في بعده في ناع ويل
 المنرد ملك نحو احب ان تقف م بمعنى احب
 فيا ملبت كما تقف م بلغني ان زيد يقف م في
 تاو ويل المنرد بمعنى بلغني قيام زيد واما ان
 دخل ان المنصو زيدا في الفعل المحال يجوز
 ان يعلبه الي معنى المشتغل علي قول الله الخفة
 وكان يفعل بمعنى ان يفعل عدو له وفي

في
 في

للشئ المعك في المستقبل نحو لم يزل زيد

وكي التعليل نحو جعلت كذا مني ولذا

جاءت وجراء كما اذا قيل لست انا ابن

فتقول اذا كرر قلت والتفع ^{تأني} السادس في

بحر الفعل المضارع اما اختلاف الالف والواو

والياء كما علم في التصريف وتقلب المضارع

الى معني الماضي ويحل الاثبات فيها نحو لم يزل

زيد ولما في حكم والعرف يتضمن ان في الماضي

فصول النوازل نحو لما يظرب زيد ولاه الامم

تدخل على المصارع الغائب والمنكح ويجزم بجله

كجزمه انما ان العوض وحروف الله كلم ويحل

كجزمه انما ان يضرب زيد ولا يسهل النسيج

تدخل في الفعل المصارع مطلقا ويجزم

كما عرفت ويحل في انشاء والاشياء

في معاني النسيج لا يضرب زيد وان في

الشرطا ويجزم فعلية مضارعين على انها

شرطا ويجزم ان يضرب اضرب وتقلب

ماضي الا ميقول المشقة والتمس في لعا

وجنهما نحو حينما غش امش واذا ما نحو اذا ما تنص

انفصال واء لم ان تعلقه نحو وفي مجرم الافعال

المستقبلية وجوابها اذا كان بغير الفاء نحو لكنا

من يكر من اكره وجزمت يكر منه بالشرط

وجزمت اكره لا ته جواب الشرط بغير لفاء قال

الله تعالى ان ترض صوا الله فرضا حسنا ايضا عفا

لكم فاذا ادخلت الفاء في جوابها رفعت

جول من يكرضني فاكدمه ورفعت اكرمه

ه جواب الشرط بالفاء قال الله تعالى

ومن عاد فينقسم الله منه والنوع الثامن اسماء

تصعب على التمييز اسماء تلتق وهم أربعة احدى

احدها عشرة اذ البيت مع احدا واثنان اربع

تسعة وثمانين نحو احدى عشرة كوكبا وعندي

احد عشر درهما واحد عشر رجلا واحد يدي

عشرة امراء واثنا عشر رجلا واثنا عشرة

امراء وثلاثة عشر رجلا وثلاثة عشرة امراء

واربعة عشر رجلا واربعة عشرة امراء

وخمسة عشر رجلا وخمسة عشرة اصلا

وستة عشر رجلا وستة عشر امرأة وسبعة

عشر رجلا وسبع عشرة امرأة

ثمانية عشر رجلا وثمانية عشر امرأة

تسعة عشر رجلا وتسعة عشر امرأة

وعشرون رجلا وعشرون امرأة واحدا

وعشرون رجلا واحدا وعشرون

مرأة واثنان وعشرون امرأة رجلا

واثنان عشر امرأة وثلاثة وعشرون

رجلا وثلاثة وعشرون رجلا واحدا

وهكذا اليه تسعة وسبعين واسم الذ

التالي في احد عشر وحدا احد وعشرون

ثم جعل مئتين احد الا وهو مائة نصف

الطامة و جعل مئتين اسم الثانية ايضا الائمة

محقق مئتين الحروف والهي والى العطف

ثم جعل مئتين على الفتح لان الفتحة اخوة

الحركات وفي اثني عشر اسما اثني عشر

عشر ثم حذفوا نون النشبة لاجل

الانفاة ثم جعل مئتين عشر لاجل

فأية مقام نغز التثنية وكم هي لا ستفهامية

نحوكم رجلا عندكم اعلم انكم على نوحكم

استفهامية وكم هي لا ستفهامية بسبب

الاسماء النكرة وهي بمنزلة اجتهادك

ام ثلاثون نحوكم رجلا عندكم يتقدير اجتهادك

ام ثلاثون وكم بالخبرية تجر الاسماء المعرفة و

كم وهي بمنزلة نحوكم رجلا لقيته وكم رجل

بينكم تدين مائة رجل لقيته وكم ايها

الكاية رجلا عندكم واعلم انكم انتم صرتم

في كافي التشبيه وايضا ثم جعلكم الخيرية وايب
 كناية عن عد وكثير ولاك - رطاف التشبيه
 سلب منه مع العدد والتشبيه نحو كايين رجلا
 عندي تنصبت جلا تمامه على التمييز وانما
 يكتب بالنون ليدل علامة لغة عن لغة وكذا
 هو كناية عن عد وكثير نحو عد عندي
 كذا وها انصبت ودرها على التمييز واعا
 ان كذا مركب من كاي والتشبيه وفي في هدي
 فمارك سلم منه التشبيه والاشارة وتتم
 معناه

على اليمين نحو عندي كذا درهما والنوع التاسع

كلمات تسمى اسما الافعال بعضها زرع و

بعضها تنصب وهي تسع كلمات التامة منها

سنة وريد اسم امهل نحو رويد زيدا اي امهله

وبله اسم دع نحو بله زيدا اي دعه ودونك

اسم خذ نحو دقك زيدا اي خذه وعليك اسم الزم

نحو عليك زيدا اي الزمه ولاء اسم خذ نحو

هلاء درهما اي خذه وحيصل اسم ايت نحو

يصل الثريد اي ايت والرقعة فمنماثلت

لکلمات هیجده اسم بعد نحی هیجان زید ای بعد
 و شریکان اسم سر نحی جان زید ای سر و پستان
 الاسم الاقرفان نحو شتان زید و عمر ای اقرفان
 واعلم ان زید ای اثلثة افعال بعضهم اسم مضاف
 الی ما بعده نحو روید زید و قال بعضهم مصدر
 مضا و ما بعده نحو روید زید یعنی امثال زید
 و قال بعضهم اسم فعل ما بعده منصرف
 المنعولیة نحو روید زید یعنی امثال زید و
 الاصح و كذلك بله اسم و نحی بله زید اصناف زید

ويستوي فيهما النفا الواحد والجمع والمذكر والمؤنث

فيا رجل رويد زيد يجمع يا رجل امهله زيدا و

يا رجال رويد زيدا يجمع ويا رجال امهله زيدا

تقول في المؤنث يا امرأة رويد زيدا ويا نساء رويد

زيد يجمع يا امرأة مهله زيدا ويا نساء امهله

واعلم ان دون نظرون لا زهم للانثامه وانثين

لك لان الخطاب فصار دون كل فعمل فلها الخيف

بكاله الخطاب سلب منه مع الخطاب فسمي

بهاء الافعال نحو ورك زيدا عند خذ زيدا

واعلم ان عليك بمعنى خذا ايضا في حروف جوار

فانقول بالخطاب وانتقل اليه معنى الاستلقاء

الي صوي لانزم فصار اسما للانزم نحو عليك بمعنى الزام

واعلم ان هاء مركب من الهبتزة كما في عليك فينصرف

كما ينصرف عليك تتدل هاء هاء ما هاء م وكذلك

عليه عيما عليهما عليهم واعلم ان جهل

مركب من حني وهلا ثم جعل اسما لاينه نحو حيه

الصلفة اي ايت الي الصلقة ويجوز بقول الهاء

حنا كما في قول المرؤون حيل الصلقة و

حتى على الملوك باستعمال وجدده بمعنى اقبال عند
 بعضهم قوله **ان** ان الله له صفة وليست الياء
 الف التحويلية او فتحة ما قبلها فتدريجها ان
 بمعنى بعد **ان** شتان بمعنى افتراق نحو شتان
 ما بين السماء والارض وسرعان اسم لسرعان
 ويجوز فاء فعله الحركات الشلان بضم السين
 ففتحها وكسرهما والا الفتح افتح فصح وهو
 لم فعلا فذرعان زيد ايرسرع النوع العاشر
 والناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهو

ثلاثة عشر فمدا لكان هج افي نحو لان زيد قائما
 قوله وما للانتقال من حال الى حال نحو ما ر
 زيد عنيا واصبح نحو اصبح زيد قائما لاسي زيد صا
 مصليا واضحي نحو اضحي زيد مائتيا وظهر للاسم
 للاستمرار في النهار نحو طل زيد راكبا وبان للاستمر
 ار في الليل نحو بان زيد مصليا وما زال وما يبر
 وما نقي وما انتكأ وهذه نحو الاربعة للا
 للاستمرار في الخبر للاسم نحو ما زال زيد كريما وما يبر
 زيد حاداه ما افتر زيد اميا وانتكأ زيد سايب

وما دام نحو اجلسي مادام زيد جالسا وليس

للمنفوخو ليس زيد قائما واعلم ان كان واحواها

تد خلد على المبتداء والخبر ترفع المبتداء والاسم

كان واحواها وتصيب الخبر لانه خبر كان واحواها

تقد فان زيد قائما ومار عمو وفا ضيا وكذلك

الباقي وقد تأتي لان يجمع حدث ووقع فلاح

لما تجتمع الي خبره كقوله تعالى وان كان

ومحشة وقد تأتي لازيدة فلا عمل بها نحو

من قائموا اكثر لهذا استعمل في النحر

نحو ما كان احسن زيدا من ما احسن زيدا وقد

يفهم اسم كان صحح الامر والشأن نحو ما كان زيد

قائم اي كان الامر والشأن في قائم فزيد قائم

جملة في محل خبر كان وقد يحذف عاملها في

مثال الناس مجربون باعمالهم ان خيرا فخير

ان شرا فشر وانما سمي هذا الافعال ناقصة

تقديره ان كان عمله خيرا فكان جزاءه وان

كان عمله شرا فكان جزاءه شرا وانما سمي

هذا الافعال ناقصة لتقدمها من حيث

انفعال ^{انفعال} تسمى بحرف عها كلما اذا اقلت لان زيدا

يكن كلما ما هو انه ليس يدوم السكن عليها

واذا قلت لان زيد قائما يصح السلوك عليها

النوع للحاوي عشر افعال تسمى افعال المقار

ترفع الاسم الواحد وتنصب للخبر وهي اربعة

افعال عسرية للتقرب بحسب الترجي نحو عشر

زيدان يخرج وكاد للتقرب ايضا بحسب الحصول

حو كاد زيد يخرج واوتتك وكررها للتقرب

فيها بحسب الشروع نحو اوتتك زيد نفدا

وكره زيد ان يخرج واعلم ان عسي فعل ما فعله
 صرور و غيره منصرف في ذلك فعله لحقوق النما
 اللهايز او ما للتانيث الساكنة هو عسي عسوا
 عست و انما سلبت التثنية فيه لافيا الطامع
 كما في لعل واشبه بالحرف و او سجد وكذب
 و تسمى هذه الافعال افعال المقاربة
 لانها و صوتها لا يفرقون في العلم ان حان
 و ذهبت و انشاء و طلق و جمد و اوسد
 هي افعال المقاربة كعسي ترفع الاسم و تته

للخير بالاحمال لاجل اللفظ ولكن تخلو جزفاً لم واحد منها
 وخير عيسى الفندك المينار مع ان نحو عيسى زبديان
 يخرج تقدير قارباً زيد مخروج وان جعلت ان يخرج
 اسم عيسى لم يخرج اليه للخير نحو عيسى ان يخرج زيد
 فتقدير قارب يخرج زيد خيراً وخير عيسى ان ان
 خير كما يقين ان التقدير ان اجو ومن اشباتها
 نحو كما زيد ينطلق قال تعالى يكاد البرق يخطف
 بصارح وقال ايضاً يكاد زيتها ينفجر وقد
 لدغ ان عن خير عيسى تشبهاً وطال كقول من

وهو عسر فوج تأقي به انه لكل يوم في خليفته

اخر وهدتشتان في خبر كان تشبها بعسر كما

قيل كاد القدر ان يكون كفا ويشبه كرى واوشك

في الاستعمال مرة بعسبي ويطا وخره يتدل

كرب زيد ينطلق وكرب زيدان ينطلق وسيف

الحمد بنو سمان في حول حمير يشك ان يقع

فيه وجعل واخذ واصواتها مثل كاد في الاسم

الاستعمال فقولنا نحن جعل زيد ينطلق ولا يجوز

ان يقولوا هذه الافعال اسما وان كان في انفسهم

الاسم تقول عسدي زيد ان تخرج ولا يجوز ان تقول عسا
 زيد طروج النوع الثاني عشر افعال المذموم والدم
 ترفع الاسم للجنس المعرف بالالف واللام والضم
 بالمدح والذم وهي اربعة افعال نعم نحو نعم الرجل
 زيد ويئس نحو يئس الرجل زيد وساء نحو ساء
 الرجل زيد وقد لا تحيد للمدح مثل نعم نحو تحيد
 للذم زيد واعلم ان هذه الافعال الاربعة
 سمي افعال المدح والذم فانها ترفع الاسم
 بتقضي اسمها مخصصا بالمدح والذم خبره

نون الرجل زيد ون عيس المرأة هنته فالرجل اسم
 نون وفاسله هـ المحصور بالبدن والذم وختلف
 في ارباعا وقال بعضهم هو مبتدأ وخبر نون
 الرجل مقدم عليه تقديرا زيد نون الرجل الذك
 الدائمه الي مبتدأ في هذه الجملة لفظا محذوم الرجل
 لمحذوم لفظا الرجل وقال بعضهم هو خبر مبتدأ
 محذوق تقديرا نون الرجل هو زيد وقد يفتح اسم
 الذي ويؤتى به بـ بـ بـ منصوبه على التمييز نحو نون
 زيد تقديرا نون الرجل رجلا زيد وقد يحذف ما هـ

المخصوص بالملاح والذم اذا كان في اللفظ

دلالة عليه نحو قوله تعالى نعم الحول ونعم نصير

تقديره نعم الحول وربلى نعم الصبير وبنى بنى

ان يكون المخصوص بالملاح والذم من جنس

اسم نعم ويسمى نحو نعم الرجل زيد لا تقول نعم الرجل

محمد كقوله تعالى يمشى مثل القمام الذين كذبوا بار

امانتا وحيد مركبا من حب في اذا ركبوا

ما عليه ذاب المشارة اليه في الذهن كما يرا اديا

رجل في نعم الرجل زيد ولا يثبت عند هذا القضا

واملا حية حيب وسكنت العين وذاكحت

في الله فها من افعال المد والرفع الثالث

عشر افعال الشك وليتية تدعى اسمين

بألفهما عبان عن الاول وتسميهما جميعا

وفي سبعة حبة نحو حبت زيدا قائما وخذت

نحو حلت زيدا كريما وظننت نحو ظننت زيدا فقيها وايت

نحو رايت زيدا عنيا وعلكت نحو علكت زيدا مبهما

جدت نحو وجدت زيدا اميرا وركمت نحو ركمت

زيدا اسما او اعلم ان هذه الافعال تسمى ان

الشك واليقين وهي تدخل على المبتدأ والختم
 وتنصبها ذم على المنعوية وعلامة R على
 لا يتدرج على المنعول الواحد بل على المنعولين نحو
 علمت زيدا فبيها واما اذا كان كملت بمعنى ابرهت
 ووجت بمعنى اصبت وزعت بمعنى اتهمت لا يعدي
 لا يتدرج الى المنعولين بل الى المنعول الواحد
 ان نيا وما هو على الغيب بظن ونحو
 المت زيدا بمعنى عرفت ورايت للخلقة ووحدة
 شلالة بمعنى اصت الضلالة وقد اورد

هذه الافعال اذا كان مفعولها مقدم عليها
 بحسب خطة اللغات ترك العمل مع حواز
 نحو زيد منطلق علمت وزيد نطقت قائم وكذا ان
 دخل الاستفهام واللام الابتداء على المفعول لها
 نحو علمت ان زيد عندك ام عمر وعلمت لزيد قائم
 وكذا صحاها مفعولها على المفعول فافهم على
 ما قلنا وان العلم ان حسبت او خلت و نطنت
 افعال السك والعلت وايت ووجدت هو
 افعال التعمير وامار عمت قد يكون للثب

واليقين والثالثة الاول للشك وهي حسنة وخلت

وظننت والثالثة الا خبر لليقين وهو

ووجدت والرابع يصلح لطل صحتها وهي ركن

وانما سميت هذه الافعال افعال القلوب لانها لا

تحتاج في مدورها الى الحواس والاعضاء الظاهر

بل يكفي فيها القوة الطبيعية **والقياسية**

مناسبة الفعل على الاطلاق والملاذ بالاطلاق

ما نصي والمضارع والامر احكام ان الفعل على

مطلق يرفع الفاعل وينصب المفعول

زيد محرو واولي يمين زيد محرو واولي يمين زيد محرو

الفعل المتعدي بالفاعل الا طلاق ففعل

على ان يتاخره واسم الفاعل كالضارب والقاتل

فانه قد يكون بمعنى الماضي او يكون بمعنى الحال و

الاستقبال فان كان بمعنى الحال والاستقبال عمل

عمل الفعل المتضارع اذا كانت متعديا او متعديا

او صفة لموصوف او خبرا عن مبتدأ او حالا

تقول ما ضرب زيد محرو او ما صار زيد محرو

ويكون من عمل الضارب غلامه محرو ويوزن

غلامه فرسا رفوت الفاعل ونصب المفعول

باسم الفاعل وهو ضارب كما تفرجه

ينصب المفعول ينضرب واذا كان يجمع الماثير الم

تعمل فلما تقول زيد ضارب غلامه عمرو المسن

لان اسم الفاعل اذا كان يجمع للحال او الاستقبال

والمماثل مستباحة الفعل كما ذكرنا واذا كان

الماثير وجبت اضافة اليه المفعول اضافة

عنوية لانه خير عامل حينئذ لا تنفاه سطر عمله

بأنه مفعوله نحو صورت برجل ضارب كذا

47
خلافاً للكسائية فإنه قال لم يجب إضافة لأنه

يعمل ^{اسمه} لأن يفتح لما فيه أو محال أو

لا استقبال والدليل جواز قولهم زيد سقط عمروا

درهما والثالث اسم المفعول اعلم أن الاسم

المفعول عمل يعمل الفاعل في العملان

يعمل عمل يعمل كما أن اسم الفاعل يعمل عمل يعمل

نحو زيد منزه وبه غلامه عمروا صعطي ابنه

درهما قال الله تعالى ذلك يوم يحجج الله الناس

والصفة المسبوقة اعلم أن الفصحة للصحة

المشبه باسم مشتق من فعل لانم لمن قال ذلك

الفعل يدل على صيغة التثنية وتعد

مطلقا نحو صورته برجل حسن وجمعه وصورت

برجل كريم ابوه وفيه المشبهة ان هذه الصفا

تذكر وتؤنث وتثنى وتجمع الاسماء العاقلين

كقول حسن حسنان حسنون حسنة حسنة

سنان كما تقول ضارب ضاربان ضاربون

ياضه والصفة المشبهة اذا لم يكن فيها الف

بلام جاز في معونها خمسة اوجه تقول

مررت بوجه حسن وجمه وحسن الوجه بالان

تو حسن الوجه تشبيها بالمنقول

و حسن وجه بالانضافة وحسن وجهها بالتمية

وان كان فيها الزوال للام جاز فيه اربعة اوجه

تقول مررت بوجه الحسن وجمه و

الحسن العاجه والحسن الوجه والحسن وجهها

والانقل والحسن وجهه بالانضافة والحسن

المصدر واعلم ان المصدر يستعمل بالان

او بالتثنية والانضافة فان استعمل بالله

و

اقى بالتوين رفع الفاعل ونصب المفعول

به كما بالنقل تقول عجبت من ان

وان شئت قلت عجبت من ضرب سمين ما

تقول عجبت من ان ضرب زيد عمرا وعجبت

من ان يفر من زيد شيئا فان استعمل بالاقا

الفاعل والياء المفعول به نظرا ان كان مضافا

الفاعل كان محذورا لفظا ورفوعا معني

وكان المفعول منصوبا نحو عجبت من ضرب

عمرا وعجبت من وقت القمار والشون

ان كان مضافا الى المنعول كالمجرور والنظائر

وهو وكان الذي اضافة اليه نحو عجمت

من يرب يد عمرو ودين وبنحو من قطع للفصل الجمل

والسادس كل اسم اضيف اليه اسم اخر اعلم ان

الاضافة على ضربين حقيقي وغير حقيقي فالجمل

فالحقيقي على ضربين احدهما بتقدير الذي نحو

غلام زيد وجل الفرس والتقدير الغلام لزيد

وجل للفرس ويسمى الاول مضافا والثاني

مضافا اليه والثاني يتعدي من ثوب

حاتم فضة اي ثوب من حر وطاتم من فضة والفرق

بين هذين الفريبي ان اللاحق المضاف اليه

في القرب والثاني وفي الحاتم من حاتم حاتم

الاول ليس كذلك فان غلام زيد ليس بزيد وغير

الحقيقي وهو ان يكون الاضافة فيه بتقدير الابد

الاتصال ومعنى الاتصال ان المضاف يمكن

تقدير فيه النحل وهو على خمسة نحو زيد

رب عمرو والاولى اوعدا والثاني اضافة

والثالث الى اسم ما لم يسمي فاعليه نحو زيد

مضوي وبالفلام الثالث اضافة الصفية

المر فاعله الي الفاعل نحو صودت

بوجده حسن الوجه اي حسن وجهه والرافع

انما في المصدر الي الفاعل واي المفعول نحو

عجبت من امر زيد عمروا وعجبت بامر عمروا

زيد والحاصل اضافة افضل التفضيل

الي جماعة او بعضها كزيد افضل التمسك

او زيدا افضل عمروا والانتقال زيد افضل محمد

لانه ليس من المحمير ولهذا نقول بسوا فتم

الاحوة لانه داخل تحت عمرو والفظ الاخوة

لانه واللام فيقول بعض الاخوة

يوسوا فقال اخوة لانه اذا سبق الاحق اليه

الماء الذي هو ضمير راجع اليه يوسو خرج يوسو

من عمرو وعموم لفظ الاخوة فيكون اضافة الـ

الافتعال اليه ما هو ليس من جنسه ولو كانا احد

تعموم لفظ اخوة بعد انما فتحهم اليه الضمير لاوي

ما اليه الافاقه الشيء اليه نفسه وقله غير جائز

ويجوز ادخال اللان واللام في المضارع مطلقا

الا اذا سبق اسم الفاعل اليك المفعول اذ كان مشتملي

هذان الضاربانيد وهو لاء الضاربانيد

سجود و يجوز ايضا اذ كان واحدا عند اضافة اية

ما فيه الا لوق اللام نحو هذا الضاربانيد الرجل والنبي

ههنا اوليد و يجوز ايضا في اسم المفعول نحو مرتبة

بالرجل المضمرة والغلام و يجوز ايضا في الصفة

المستبهة نحو مودة بالرجل الحسن الوجه و كذا

عند اهل الكوفة اضافة الموصوف اليك النسب

نحو صلوة الاولي في الاخوة و مسجد الجاني

واهل البيعة ينكرون ذلك ويقولون ان المضاف

اليه في هذه الكلمات محذوف في قوله

الساعة الاولي واد الساعة الاخوة ويجوز

التقوم بجماع السابح بل اسم ثم واستغنى عن الالف

اعلام ان الاسم التام هو الاسم المنفرد فقامت اما

بالتنوين مثل رطل زقيا او بنون النشبة نحو

ان سمننا او بالضافة نحو قد راجت سحابا او

من الجمع كالمين افعالا وعشرون درهما والمراد

به التام ان يكون ممتعا عن الالف في ذلك نحو

اسمان احدهما ان يكون في اخره نون التثنية نحو

مسوا وافتان بهن وطرطان عسدا وهذا

يخبر حدن سون وضا فتة الي المنس به نحو

واقفان برو منو اسمن والثاني ان يكون في اخره

نون ملح نحو عشرون درهما لهذا لا يجوز حذف

النون والثالث ان يكون في اخره التثنية نحو رطلان زينا

واقفان يرا وزيدي خيرا با وحسن وجمعا وشرا

والرابع ان يكون في تقدي التثنية نحو احد عشر

وزيد احسن وجمعا والخامس ان يكون

نحو زيد مثل نحو وفضلا ومثله وجهها وهذا امالا الكون

ماء وزيد افضل الناس عبدا وخير قمر سر

المعنوية منها عدلين وامن العامل في الجند

اعلم ان الجنداء هو الاسم الجور وعن العوامل للقطبية

مسند اليه وشرطه ان يكون معرفة كقولك زيد قائم الجند

في ستة مواضع احدها ان يكون مخصصا بمؤن للو

بالمؤن له تعالى ولعبد صنو من خير من مشرك فقولنا

بجد مبتداء ومؤن من صفة وخير من مشرك خير

الجنداء ههنا تارة فخصص بالصفة والتشبيه

في الصفة نحو جيل قائم لانه في صيغة الصفة والتقدير

والثاني ان يكون متنيا كقولك مااد رجا

اخلا جرم منك فاحد مبتداء وهو نكرة وخبره كذا

منك خبره فالجاء المبتداء النكرة تخصصت بالعموم

الذي افاده حرف النفي الا دخل على النكرة والثالث

ان يكون مستقهما كقولك ارجل في الدار ام امرأة

فرجل مبتداء نكرة وخبره في الدار وامرأة

عطف على رجل وابتداء لهما نكرة تخصصت

تخصصت بحصول احدها لانه ثبت من الت

از انما يسأل بالجملة وام اذا عرو حصول احد هما الا انه

في الدار لكن على ليعني والرابع ان

البيع او موصوفا بصفة في المبيع تقدم شرهه اناب

فشر مبتدأ تكرر واهر فصل ماض وعافله ضمير عايد

على شرهه واناب منصوب بانه مفعول اهر اصل اهر

والجملة في المحل الرفع بانه خير المبتدأ تكرر ك

تكررت بالصفة المحذوف عن تقدير شرهه عظيم

هذه اناب الاشر والخامس ان يكون الخبر

فامتد بها عليه كقولك في الدار رجل فرجا

مبتدأ وهو نكرة وفي الدار خبير وتخصصوا

المبتدأ فما بالحكم المقدم عليه مع الـ

الإشباع في العطف وذلك إذا يقع خبر في الجمل

والمحور مقدم ما عليه عيان زيد درهم فدرهم

مبتدأ وهو نكرة وخبر مقدم عليه وتخصصوا

المبتدأ والنكرة بالحكم المقدم اليه والسادس

أن يكون تخصيصه بالمنظوم كقولهم سلام

عليك فسلام مبتدأ نكرة وخبرها

محور في محل الرفع بانه خبر المبتدأ

تخصى المبتدأء النكدة بالمسما لان معناه اسم مسما

عليك وتقل سلاما من النعت الي

وهو عام ودائم لانه الرفع انبت من المذهب

في هذا الحال فانهم على ما قلت وقد يكون المبتدأء

صحة وبقية واقعة بعد الولا استغمام افرحرف

التيق مثل اقايم زيد وما قايم زيد فان اقايم

منهاية ليشن المبتدأء اليه وزيد فاعاله

ومسند الخبر على معنى ان الذايئة التي تحصلان

المبتدأء والخبر مستهما تحصل منهما وكذا

هـ ان في قاييم ركب و الجوز ان يكون مسندا و لا مسندا

البيح
ان يكون مسندا كقوة خوزيد قاييم

فقاييم خير مبتدا و هو ركب و قد يكون

صرفة نحو الله الهنا و محمد تبين ان خبر قد يكون

جملة مركبة من النفا و تسمى جملة نحولية نحو

زيد قاييم م اخوه و عمرو قاييم ابوه و جملة

اسمية نحو زيد قاييم او جملة بشرطية وهي التي

تركب من الشرط و الجزاء نحو زيد ان يكرم مني ان

اكرمه او جملة ظرفية نحو زيد اخوه في الدار

ومحرو غلامه امامك والعامل في الفعل

المفراع وهو قوعه موقه ^{زيد}

زيد في موضع زيد فان با العلم ان العا

العامل في السمل المفراع اذا كان بجعي الا

الاسم معنوي كقولك زيد يهرب في موضع

زيد فادبا مع خلون كثر التاصب والحازم

كقولك تسمع بالمعيد خير من ان تراه اي

عكس بالمعدي خير من ان تراه فهذا

ما ية عامل لا يستغني عنها المفسر

65
والكبير والرفيع والوصيع عن سرفتها
السمي لا نغوا ووردنا يانها على طريق
الحساب والعد وبالله التوفيق ثم الكتاب
بعون الله الملك الوهاب كاتبه

وما حبه عبد الله التميمي الصغير

المؤذن في بلاد فاطمة

الله له والادب واحسن

اليهما واليه تحت

الكتاب

بعد الصلوة

الصالح

Fragment of an ancient manuscript with handwritten text in Arabic script. The parchment is heavily damaged, showing significant tearing and discoloration. The text is written in dark ink and is partially obscured by the physical state of the fragment.

Visible text includes:

- سنة ١٠٠٠
- بسم الله الرحمن الرحيم
- الحمد لله رب العالمين
- والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
- الطاهرين
- الطاهرين
- الطاهرين